

MOBILITĀTES DALĪBNIKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds: Laura Graudiņa

Kursa nosaukums: Art Education

Datums, 1.diena 15.04.2024. Pirmdiena

Dienas tēma: Kas ir mākslā bāzētas izglītība, tās būtība un vērtēšanas sistēma.



Uzsākot projektu tiekamiesursos "Mākslā bāzēta izglītība", ko organizēt "Anatolia Education" izglītības iestāde no Turcijas. Iepazīstamies ar mūsu pasniedzēju Hasene Gungogdu, kas Ungārijā dzīvo jau 5 gadus un strādā par angļu valodas skolotāju, kā arī darbojas ar migrantiem un iekļaušanas jautājumiem un kā pati saka: Vienmēr gatava sadarboties!

Iepazīšanos sākam ar ātras kolāžas izgatavošanu, kas arī ir daļa no Mākslas vērtēšanā bāzētas izglītības. Grupā esam tikai mēs ar kolēģi Gintu Kristjansoni no Latvijas un dalībniekiem no Rumānijas.

Mūsu šodienas tēma veltīta mākslas izglītībai. Izejot cauri prezentācijai saprotam, **kas ir** un **kas nav** mākslā bāzēta izglītība. Protams, mākslas izglītības pamatā ir visa veida māksla. Izpētām mākslas izglītības vēsturi, parunājam par atšķirībām mākslas izglītībā: mākslu mācīties, mācīt mākslu, mākslas mācīšanos utml. Te nu mēs saprotam, ka arī pašas esam sapratušas, ka kurss būs nedaudz savādāks, kā esam to iedomājušās!

Mākslas izglītības atšķiras ar to, ka tā nav tik daudz par mākslas mācīšanu un mākslas darbu vērtēšanu, bet gan fokuss uz to, kā mākslas izglītība var uzlabot mācīšanos, izmantojot tieši mākslu dažādu aktivitāšu (projektu, priekšmetu, kursu u.c.) vērtēšanā. Kā pārnest mācīšanos mākslā uz citām disciplīnām un kā veidot izpratni par cilvēka uzvedību, domāšanu, potenciālu un iespējām mācīties. Uz mākslu balstītā novērtēšanā ABE (jeb Art based education) radošas darbības tiek izmantotas kā veids vērtības izteikšanai.

Izrunājam, kādas tad ir uz mākslu balstītas metodes Ir izplatītas uz mākslu balstītas metodes novērtēšanā:

- literārās metodes, piemēram, dzeja vai stāstu stāstīšana.
- vizuālās metodes, piemēram, zīmēšana vai fotografēšana
- izpildījuma metodes, piemēram, dejas vai teātris.
- audio metodes, piemēram, mūzika vai skaņu ainavas
- multivides metodes, piemēram, kolāža vai digitālais stāstījums.

Diskutējam un pievēršamies vērtēšanas būtībai: Mēs NEKAD neanalizējam mākslas produktu kā datu vienību. Izrunājam uz mākslu balstītu metožu priekšrocības un uz mākslu balstītu metožu izaicinājumus.

Galvenā dienas atziņa, gūto kompetenču vērtējums.

Ja tu pārzini konkrētu tehniku, tu to vari pielāgot daudz un dažādos veidos, lai mācītu savu priekšmetu.

Datums, 2.diena 16.04.2024. Otrdiena

Dienas tēma Uz mākslu balstītas metodes novērtēšanā. Līdzdalības Fotografēšana.

Iesākot dienu izvēlamies fotogrāfiju, kas liek mums justies laimīgam. Mūsu šīs dienas metode, ko apgūsim ir vizuālā metode (tādas kā zīmēšana un fotografēšana). Iepazīstamies ar mums vēl nezināmu mākslas vērtēšanas veidu - **Līdzdalības fotogrāfija** (Participatory Photography), kas ir metodoloģija, kurā cilvēki, kas



bieži vien ir atstumti vai saskaras ar diskrimināciju, izmanto foto, lai dokumentēt savu dzīvi un kopienas ar mērķi pastāstīt savus stāstus un nodrošināt alternatīvas tradicionālajai reprezentācijai. Izrunājam metodes priekšrocības. Šo metodi iesaka izmantot ~1-2x mācību gadā. Līdzdalības fotografēšanā bildi uzņem otrs, lai atspoguļotu jūsu personību un sajūtas. Dalībniekiem norāda konkrētu teritoriju. Šī veida māksla ir kā sevis izpaušanas veids par konkrētu tēmu. Pasniedzēja dalās arī ar savu student līdzdalības foto Padlet platformā.

Mūsu šīs dienas uzdevums sagatavot konkrētu mācību nodarbības plānu par tēmu "CERĪBA" saviem audzēkņiem. Dodamies praktizēt līdzdalības foto pilsētvidē. Mūsu mājas darbs šīs tēmas izpratnei **atrast Ungārijā kādu vietu/lietu kas rada mājas sajūtu**. Man tā ir līdzī paņemtā rupjmaize ar ko mieloties viesnīcā.

Galvenā dienas atziņa, gūto kompetenču vērtējums.

Lai līdzdalības fotografēšanu izmantoto kā mākslas vērtēšanas metodi, ir ļoti jāpiestrādā pie nosacījumu un kritēriju izveides un idejas izstāstīšanas dalībniekiem. Šis mākslas vērtēšanas veids ir ļoti subjektīvs, parāda katra indivīda būtību, sajūtas un emocijas.

Datums, 3.diena 17.04.2024. Trešdiena

Dienas tēma. Galvenās ar mākslu saistītās iezīmes vērtēšanā. LMS mākslas vērtēšanā.



Šodien mūsu nodarbība notiek *Zene House* – ļoti skaistā telpā, kas Budapeštā radītā muzikālajām izpausmēm – koncertiem, muzicēšanas mēģinājumiem utml.

Runājam par galvenajām ar mākslu saistītajām iezīmēm **vērtēšanas procesā**, par indivīda neatkarības un personīgās izaugsmes novērtēšanu ar mākslas palīdzību.

Ievads mācību vadības sistēmā (Learning management system - LMS) un sākām pētīt, kādi tad ir rīki mākslas izglītībai. Ieskatām kādas ir piemērotas tiešsaistes platformas, kas paredzētas mācīšanas atbalstam un mācīšanās aktivitātēm, lai pārvaldību satura piegādi un novērtēšanu.

Viena no populārākajām, protams, ir **Canvas platforma**, ko izglītības iestādes un NGO var lietot bez maksas (to uzzinot, arī mēs noformējam sev biedrībai šo iespēju!). Izskatām arī citas iespējas: **Moodle, Blackboard Learn, Google Classroom, Schoology**. Padalamies ar pieredzi, kā Latvijā lietojam **E-klasi un Clasdojo** (neformālajā izglītībā) un **Padlet**.

Apspiežam trīs priekšrocības, ko sniedz LMS sistēmas lietošana: Pieejamība, Interaktivitāte un vērtēšanas efektivitāte, kā arī izrunājam, kādas ir skolēnu iespēju veicināšanas iespējas ar mākslas palīdzību un kā celt skolēnu autonomijas un atbildības veicināšanu.

Galvenā dienas atziņa, gūto kompetenču vērtējums.

LMS sniegtās iespējas ir plašas un daudzveidīgas, taču jāsaprot, ka visas izmantot nav iespējams, tāpēc jāatrod sev noderīgākās un jāpaņem (no tām ko lieto) maksimums.

Datums, 4.diena 18.04.2024. Ceturtdiena

Dienas tēma Mākslā bāzētas vērtēšanas nozīme un iespējas

Šodien iepazīstamies ar jaunu izglītības tendenču izpēti ar interaktīvu pieredzi: kā iesaistīt skolēnus ar interaktīvām aktivitātēm, iekļaut spēlēšanu un simulācijas un uzsvērt praktisku mācīšanos un reālu pielietojumu.

Pārrunājam, ko dod piekļuve atvērtās izglītības materiāliem mākslas izglītībā - Atvērto izglītības resursu (All) izmantošana daudzveidīgam saturam, Sekmē pedagogu sadarbību un koplietošanu un Pieeja tādām platformām kā OpenStax, Khan Academy un ArtsEdge.

Saņēmām padomus par efektīvu vērtēšanu un studiju plānojumu, kā arī runājam par efektīvas novērošanas un vērtēšanas metodēm mākslā un izglītībā- "Prāta vētra" u.c.



Nosēdzam šodienas nodarbību **Ungārijas etnogrāfiskajā muzejā**, kas uzbūvēts nesens un ir ļoti moderns! Mūsu uzdevums (saņēmām arī pēcnodarbības stundas plānu, kas noderēs sava uzdevuma sagatavošanai): atrast vienu konkrētu priekšmetu no plašās keramikas izstādes un to kārtīgi aplūkot, izpētīt, jo nākamās dienas uzdevums būs to uzzīmēt noskatīto priekšmetu tikai pēc atmiņas.

Galvenā dienas atziņa, gūto kompetenču vērtējums.

Mākslas izglītība ļoti labi piestāv nodarbībai muzejā, jo šādas nodarbības vērtēšanu var ļoti dabīgi iekļaut stundas plānā kā atgriezenisko saiti.

Datums, 5.diena 19.04.2024. Piektdiena

Dienas tēma: Metožu daudzveidība un praktikums Mākslas vērtēšanā.



Noslēguma dienu sākam ar atmiņas zīmējumu pēc muzeja apmeklējuma. (Atgriezeniskā saite).Vispirms atsaucot atmiņā, kas redzēts Real ar lesson- "Hands on" lesson – mēģini uzzīmēt, ko atceries (1 lietu). Pēc tam prezetnējam pastāstot, kāpēc tieši šo priekšmetu (mūsu gadījumā vāzi) izvēlējās, kā jutās to zīmējot, kāpēc tieši šo zīmējumu atceras. (story telling metode).



Pēdējā dienā saņemam plašu izdales materiālu klāstu ar praktiskām metodēm, kā mākslas vērtēšanu izmantot izglītības jomā, ko tad arī pārrunājam.

Pārskatām visas dotās metodes un izrunājam to pielietojumu un vērtēšanas laikus, kad kura metode piemērotākā izmantošanai: Tēmas uzsākšanai (iepazīšanās), Projekta sākumā, Projekta laikā, noslēdzot projektu.

Metodes, kas šita man noderīgas izmantošanai darbā: "Creativity" "LSI", "Self Evaluation" – learning diary, "Nando Spice", "Speedy feedback", Gallery wall, "2 stars and 1 wish", "Memory box", "Journey drawing",

Galvenā dienas atziņa, gūto kompetenču vērtējums.

Mākslas izglītība ir sistēma, ko var veiksmīgi var izmantot dažādu projektu realizēšanā, lai novērtētu dalībnieku sajūtas un emocijas. Mākslas izglītība nav piemērota ekstrakto priekšmetu vērtēšanā, jo tā nesniegs objektīvu novērtējumu, ja vien nebūs stingri izstrādāti vērtēšanas kritēriji.

KOPSAVILKUMS:

Kursu satura vērtējums no dažādiem aspektiem – viela un kursu saturs, darba metodes, atbalsts, apmācītāju profesionalitāte.



Kursi bija noorganizēti atbilstoši tēmai, kursu tēmas bija visaptverošas, tajā pat laikā iedziļinājāties dažādos mākslas vērtēšanas aspektos un metodēs, lai tās labāk izprastu. Pēc teorijas uzreiz devāmies praktizēt apgūto pilsētvidē, kur pasniedzēja norādīja uz viņas pieredzē gūtām atziņām. Pasniedzējas zināšanu līmenis un pieredze mākslas izglītības vērtēšanas metožu pielietojumā ar saviem studentiem, kā arī strādājot ar imigrantiem, deva pievienoto vērtību, jo apmācības vairs nebija tikai teorētiskas, bet tās varējām uztvert un izprast, kā arī iztēloties, kas no visa apgūtā būs noderīgs mūsu darbā.

Kā iegūtās zināšanas un piedāvātās starptautiskās iespējas palielināja manas kompetences, kā tās varēšu pielietot praksē, kādus jaunus elementus varēšu ieviest esošajos mācību plānos.

Mākslas izglītība it īpaši vērtēšanas sistēma un apgūtās metodes būs noderīgas dažādu projektu realizēšanā to izvērtēšanas procesā. Guvām daudz dažādas praktiskas metodes, ko var lieliski pielietot organizējot neformālās izglītības apmācības biedrībā gan savu biedru vidū, gan organizējot kvalifikācijas celšanas kursus, kā arī darbā ar bērniem. Mākslas vērtēšanas metodes ir vizuālas, viegli uztveramas, līdz ar to tās ir lieliski pielietojamas strādājot ar mūsu mērķauditoriju projektu vērtēšanā, kur bieži vien nepieciešams emocionāls un subjektīvs vērtējums.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas ar ko dalīšos metodiskajā sēdē.

Pie metodēm kā allaž var izdalīt zināmās, kas dzirdētas, redzētas, praktizētas, taču kā vienmēr šādosursos var uzzināt arī kaut ko jaunu. Saņēmām bukletu "Art based evaluation" (ar ko padalamies arī publiski), kurā apkopotas visas metodes un ieteikumi to izmantošanas laikam – projekta sākumposmā, realizēšanas gaitā un noslēgumā.

Man jaunas un noderīgas metodes, ko turpmāk izmantošu darbā bija:

- Nando's spice level evaluation,
- Self Assessment
- Visual Journey

Kopīgais un atšķirīgais (Latvijā un Ungārijā) apmācību/kursu pasniegšanas metodikā

Kursi bija organizēti neformālā stilā – sākotnēji saņēmām teorētisku apmācību un praktisko informāciju, tad uzdevumu tēmas izpratnei. Uzreiz devāmies pilsētvidē pārbaudīt, kā tas strādā.

Organizējot kursus biedrībā parasti tie ir īsāki 2-3 stundas un, lai gan tie ir praktiski un gana neformāli, dodam vairāk mājas darbus padziļinātākai tēmas izpratnei.

Pozitīvi, ka pasniedzēja devās mums visur līdzī un pildot uzdevumus bija klātesoša jautājumu uzdošanai un komentāru sniegšanai.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml. (apraksts+ foto)



Tā kā kursu praktiskā daļa notika pilsētvidē, tad mums bija salīdzinoši daudz laiks iepazīt Ungāru kultūru, arhitektūru un mākslinieciskās vērtības, ar kurām tieša gan ungāri nav pārbagāti. Arhitektūra un celtnes, lieli plašumi, protams, iespaidīgi. Ļoti daudz gotikas, neogotikas celtnes, kas piedod Ungārijas galvaspilsētai ļoti cēlu un filigrānu kopskatu.

Kopējais iespaids par Ungāriju ir ļoti pozitīvs, ļoti sakopta, tīra un patīkama pilsēta, zaļa un plaša, tūristiem draudzīga pilsēta. Sakārtota sabiedriskā transporta struktūra un organizēta infrastruktūra, kurā viegli orientēties.

Patika pilsētas sadalītā Buda un Pešta, kas upes dadalījumā spoguļo seno un moderno daļu. Ungārijas tipiskākā garša ir paprika un čillī, ko izbaudījām gan gulašzupā, gan citos ēdienos. Cenas salīdzinoši tūristiem draudzīgas.

Bijām aizbraukuši uz māksliniecisko piepilsētu Szentendre. (jā, valoda un nosaukumu izruna griežās ausīs), taču šī pieredze bija to vērtā- mazā pilsētiņa ļoti kontrastē ar Budapeštas plašumiem. Mazās ieliņas pilnas ar mākslinieciskām vērtībām un pozitīvām sajūtām. Kopējais iespaids par Ungāriju ļoti patīkams un sirsnīgs.

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts

Laura Graudiņa, 25.04.2024.