

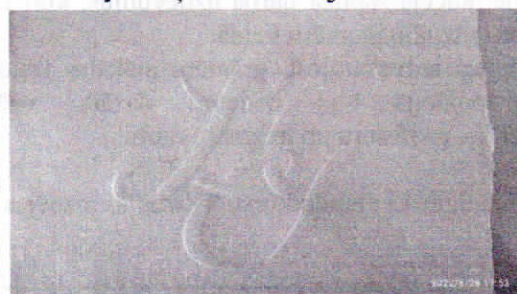
MOBILITĀTES DALĪBNIIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds **LAURA GRAUDIŅA**Kursa nosaukums: **Vizualization options and textures.**

Datums, 1.diena 28.06.2022

Dienas tēma Vizualizācijas metodes: Reljefspiešana un "Vjaz" raksts

Šodien iepazīšanās ar kaligrāfi un mākslinieci **Barbaru Galinsku**, "Warszawski Dom Kaligrafii" dibinātāju. Viņa demonstrēja savus mākslasdarbus, un iedvesmoja mūs, 4 dalībnieces no Latvijas, radošam darbam. Iemācīja dizainēt iniciāļus. Kā arī apguvām reljefspiešanas tehniku lietajos papīros.



Dienas otrajā pusē mācījāmies rakstīt "Vjaz" rakstu mākslinieces izstrādātajā autoršriftā ar latīņu burtveidoliem. Nodarbību beigās katra radījām savus iniciāļus reljefspieduma tehnikā un sava vārda un uzvārda kompozīciju "Vjaz" saistīto ligatūru kompozīcijā, kas bija diezgan sarežģīti.

Galvenā dienas atziņa

Neatļaidīgs un patstāvīgs treniņš noved pie rezultāta, kad brīvi var rakstīt jebkurā kaligrāfijas šriftā.

Datums, 2.diena 29.06.2022

Dienas tēma Netradicionāli materiāli un tekstūras

Šodien mūsu programmā paredzēti daudz dažādi interesanti materiāli un tehnikas.

Kā pirmo mācījāmies, kā ar auduma krāsām un dažādiem instrumentiem (Otām, flomasteriem, dažādu izmēru marķeriem) aprakstīt audumu maisījumus. Piestrādājām arī pie kompozīcijas lietām, lai iecerēto tekstu iekomponētu konkrētā laukumā. Man tika parādīti dažādi paraugsekemplāri, un dota iespēja izmēģināt uz atsevišķiem maisījumiem rakstāmrīkus un krāsas un priekšā tika nodemonstrēta izpildīšanas tehnika. Barbara pieskatīja un koriģēja izpildīšanas procesu, lai iegūtu optimālo rezultātu.



Pēc pauzes sekoja dažādi materiāli un metodikas kā tos pielietot, lai iegūtu vēlamo rezultātu. Ieskatījāmies kaligramu radīšanas teorijā.

Mācījāmies burtu ēnošanas metodi, lai tie radītu telpisku efektu un izceltos.

Visaizraujošākais bija savus netradicionālo instrumentu radīšana no dažādiem materiāliem- koka, palsas, filca, no skārda bundžu metāla, putkartona un sakaliņiem, kurus uz victas arī izmēģinājām. Strādājām uz lielformāta papīriem un izmēģinājām moderno kaligrāfiju.

Abās dienās kopumā esmu tikusi pie galarezultātiem – izveidojusi reljefspiedes iniciāļus, radījusi divus

aprakstītus auduma maisījumus, ģeometriskās metodē veiktu uzrakstu, izgatavojusi savus netradicionālos kaligrāfijas instrumentus un aprakstījusi divas lielformāta lapas modernās kaligrāfijas stilistikā.

Galvenā dienas atziņa

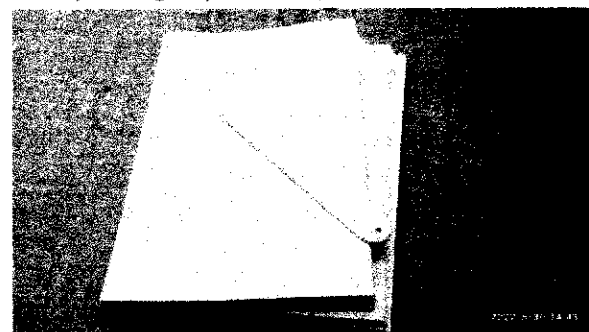
Cik instrumentu, tik daudzveidīgi vizuālie risinājumi!

Datums, 3.diena 30.06.2022

Dienas tēma Piezīmju blociņu iesiešana

Braucām uz Polijas pilsētu Lodzu, uz mākslas grāmatu muzeju mācīties grāmatsiešanu.

Pasniedzējs ierādīja grāmatsiešanas procesu no A-Z, sākot ar papīra locīšanu, klasiska blociņa sašūšanu un blociņa muguriņas nostiprināšanu ar līmi. Tālāk ķērāmies pie vāciņu piegriešanas no kartona un izvēlējamies materiālus vāciņiem no ādas un papīra. Noslēgumā sapratām, kā tos salīmēt ar blociņa iekšlapām. Nodarbību noslēgumā biju izgatavojusi divus blociņus – ādas un papīra iesējumos.



Pasniedzējs runāja tikai Poļu un vājā krievu valodā, taču tas netraucēja saprast darba uzdevumus, kuri tika demonstrēti vizuālu piemēru veidā.

Apskatījāmies iedvesmojošu grāmatu mākslas izstādī, kuras ekspozīcijā bija izvietoti dažādu valstu mākslinieku – profesoru un maģistru darbi.

Dienas noslēgumā saņēmām Sertifikātu par “ar panākumiem pabeigtu 18 stundu kursu “Vizuālās iespējas un tekstūras” ar ļoti labiem rezultātiem”.

Galvenā dienas atziņa

Valoda nav šķērslis, lai apgūtu amatprasmes.

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Izmantošu iegūtās zināšanas vizuālās informācijas noformēšanā.

Dalīšos savā iegūtajā pieredzē ar kolēģiem.

Izmantošu personīgi vadītajās meistarklasēs.

Izmantošu savu personīgo darbu radīšanā.

Izmantošu pasūtījumu darbu veikšanā.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

Nodarbības notika Tiešsaistes apmācībās un tajās tika izmantots komunikatīvais mācību modelis, uz sadarbību vērsts un jaunradošs.

Pasniedzēja izmantoja demonstrēšanu, vizualizēšanu, praktisko darbu veikšanu un diskutēšanu.

Tika pielietota citu mācīšana ar tūlītējā iemācīlā lietošanu veicinot tālāku patstāvīgu zināšanu apguvi un pieredzes apmaiņu.

Mūsu kursu laikā bija ļoti karsts (+34 grādi), tāpēc bieži tika ievērotas pauzes, lai nepārgurtu un smadzenes spētu apstrādāt iegūto informāciju. Interesu apmācību process bija pozitīvs un iecīcinošs.

Kopīgais un atšķirīgais (Polijā un Latvijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā



Latvijā notiek kaligrāfijas kursi ne garāki kā 2h, ne vairāk kā 16 nodarbības. Pēc dažiem no šādiem kursiem tiek izsniegtas beigšanas apliecības.

Polijā eksistē Kaligrāfijas skolas, kurās pedagogiem ir savas telpas un iespējas rīkot garas apmācības, vasaras un ziemas nometnes. Tāpat arī Polijā tiek veikti starptautiski pieredzes apmaiņas pasākumi nedēļas garumā ar pieaicinātiem viepasniedzējiem no dažādām pasaules valstīm.

Latvijā un Polijā pasniedzēji piedalās arī izbraukumu apmācībās. Pasniegšanas metodes ir katram nedaudz individuālas atkarībā no pasniedzēja personības un apmācību satura, tāpat kā Latvijā.

Tiek veikta pakāpeniska zināšanu nodošana sākot no vienkāršā uz sarežģīto. Būtiska loma kaligrāfijas apmācībā ir iedvesmot uz individuālo darbu, uz pacietīgu praktisko zināšanu atkārtošanu.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.



Brīvo laiku pavadīju kopā ar pārējiem projekta dalībniekiem, mēģinot pielāgoties Nepiemēroti augstai temperatūrai, kura brīžiem sasniedza +36 grādus, iepazīnos ar Varšavu staigājot ar kājām un izbraucot ar "City Tour" autobusu.

Iepazīnos ar pārvietošanos sabiedriskajos transportos un biļešu iegādi tajos un norēķināšanos polijas zlotos. Skicēju viesnīcas blakus esošā parka strūklakas, Apmeklēju Neona muzeju un novērtēju senāk radītus burtveidolus kā arī apskatīju pastkartīšu izstādi Varšavas centrā, ko uzgājām netīšām.

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts
Laura Graudiņa 11.07.2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Laura Graudiņa'.