

Erasmus+ projekts "Elementi"

Nr. 2021-1-LV01-KA122-ADU-000018287

## MOBILITĀTES DALĪBΝIEKA DIENASGRĀMATA

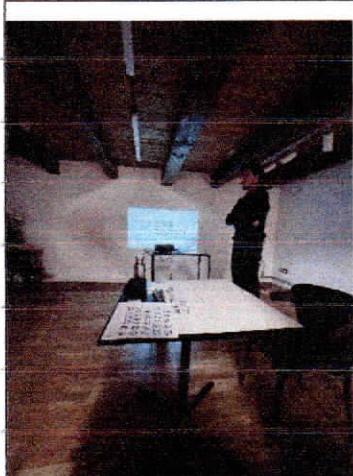
Dalībnieka vārds, uzvārds      ANTA ŪSIŅA

Kursa nosaukums: Kur rast iedvesmu? No Manuscripta līdz mūsdienām.

Datums, 1.diena 26.09.2022

Dienas tēma Gotiskā fraktūra. Elementi.

Ko jaunu es šodien uzzināju?



Iepazinos ar pasniedzēju Linas Spurgas junioru. Grupā bijām 8 cilvēki. Sākumā pasniedzējs rādīja dažādus iedvesmojošus paraugus no grāmatām, senām rakstu darbu liecībām un manuskriptiem. Šādi paraugi atrodami vien muzejos un to izpēte un iepazīšana prasa laiku, pacietību un spēju tos pareizi izlasīt un saprast rakstīto.

Linas nodemonstrēja paša izstrādātos gotiskās fraktūras rakstības pamatprincipus un ierādīja pirmos elementus, no kuriem veidojas šis raksts. Mums izdaļīja paraugmateriālus, specifiskās lineatūras lapas, instrumentus un tušu.

Nodarbības laikā Linas katru darbu piekorīgēja īndividuāli, analīzēja kļūdas un palīdzēja saprast gotisko līniju ritma veidošanās pamatus. Bija iedvesmojoši vērot cik brīvi un radoši Linas rīkojas ar instrumentiem un cik skaisti un neparasti izskatās daži viņa savlaicīgi uzrakstītie tekstu paraudziņi, radās vēlme pašai attīstīt radošus savus rakstu darbu idejas.

### Galvenā dienas atziņa

Arī ar iepriekšēju pieredzi kaligrāfijā ir svarīgi atgrīcīties pie pirmajiem vingrinājumiem, lai uzlabotu savu raksta stabilitāti un lai brīvi un kreatīvi varētu rīkoties ar burtu formām nezaudējot raksta kvalitāti.

Datums, 2.diena 27.09.2022

Dienas tēma Gotiskā fraktūra. Minuskuļi.

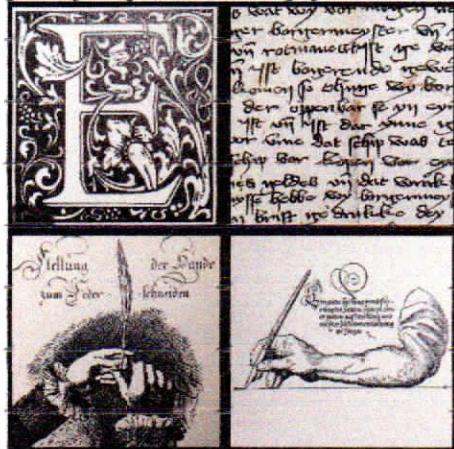
Ko jaunu es šodien uzzināju?

Šodien pētījām rakstīto... teksts, ieraksti, apraksti, raksti... Pēc tam tika izsniegti paraugi minuskuļu burtvcidolu rakstīšanai. Balstoties uz pasniedzēja demonstrētajiem piemēriem rakstīju loģiski sagrupētus fraktūras minuskuļus.

Iepazinos ar formu variācijām, dažu formu veidošanai nepieciešamajām spalvas leņķa izmaiņām un lineatūras veidošanu atkarībā no spalvas platuma un augstuma.

Iepazinos ar formu variācijām, dažu formu veidošanai nepieciešamajām spalvas leņķa izmaiņām un lineatūras veidošanu atkarībā no spalvas platuma un augstuma.

Linasa paša netradicionālie mākslas darbi, kuros viņš izrādīja savu bagāto fantāziju un radošo intuīciju palīžēja saprast, kā ir iespējams radīt ko jaunu un neparastu pat vienkārsā tekstā.



### Galvenā dienas atziņa

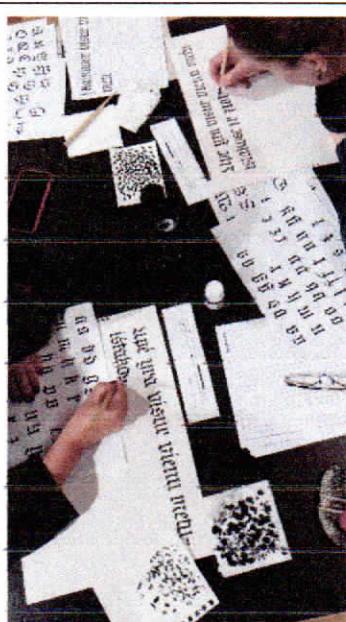
Jābūt labām zināšanām un atvērtai pasaules uztverei, lai attīstītu savu radošo fantāziju.

Datums, 3.diena 28.09.2022

#### Dienas tēma

1. Lekcija – gotiskās rakstības vēsture, pielietojums mūsdienās un radošās iespējas.
2. Gotiskā fraktūra. Majuskuļi.

#### Ko jaunu es šodien uzzināju?



1. Nodarbības pirmajā daļā ar datora un projektorā starpniecības vizuālās demonstrācijas piemēriem noklausījos lekciju par gotiskās rakstības pirmssākumiem, pielietojumu mūsdienās un kā iespējamo iedvesmas avotu turpmākajā radošās darbošanās jomā.

Interesanti bija dažādu seno manuskriptu demonstrācijas, kā arī mūsdienu daudzu kaligrāfu radošo darbu piemēri piemēri (Theosone, Pokras Lampas, Paul Antonio, Mr. Kams, Loredana Zega, Yvs Leterme, John Stevens u.c.). Pasniedzējs demonstrēja arī savus kaligrāfiski mākslinieciskos drbus. Šāda meistarība ir apbrīnīs vērta!

2. Linas ierādīja gotiskās fraktūras majuskuļu rakstību, personiski demonstrējot, kā jāveido burti, kā sagrupējot pamatelementus veidojās galvenās to formas.

Tāpat, kā iepriekšējās dienās rakstīju uz dotās lineatūras jaunierādītos burtveidolus un saņēmu konsultācijas un kļūdu analizi, ieteikumus savu prasmju pilnveidošanai.

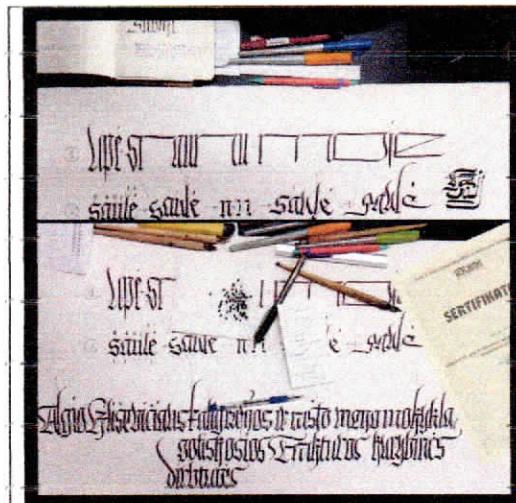
### Galvenā dienas atziņa

Balstoties klasiskās kaligrāfijas pamatos, un tos pārkāpjot, var nonākt pie radoša risinājuma nestandarta kaligrāfijas darba izveidošanā.

**Datums, 4.diena**

**Dienas tēma** Gotiskā fraktūra. Teksta rakstīšana

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



**Galvenā dienas atziņa**

Iedvesmas diena pašiem sev. Šajā dienā mums tika izsniegtas A3 formāta grafiskā papīra lapas ar lineatūru. Pasniedzējs nodemonstrēja, kā rakstīt tekstu, ievērojot optiskos attālumus starp burtiem un vārdiem, kā veidot ligatūras un rakstīt diakritiskās zīmes.

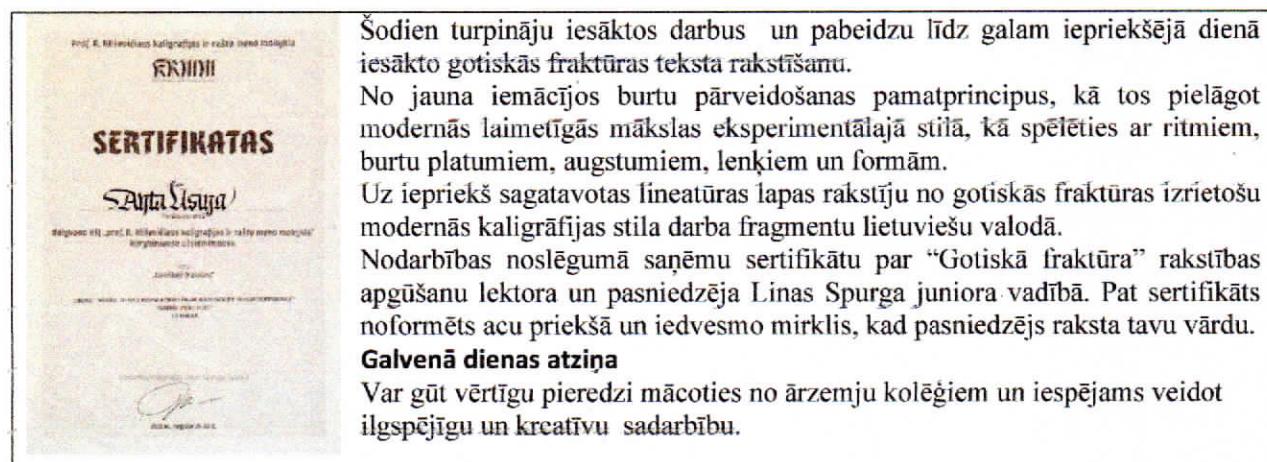
Kad biju ietrenējusi roku, sāku rakstīt izsniegtu tekstu lietuviešu valodā.

Katrais dienas beigās bija pamācoši un interesanti paskatīties, ko ir paveikuši kolēgi pie citas pasniedzējas, pie Pauliina Yliniity, kura vadīja kursu par burtu dekorēšanu, tāpat mēs padalījāmies ar pieredzi ko mēs šajā dienā darījam. Būtu lieliski šos stilus apvienot, varētu izdoties kāds jauns mākslasdarbs!

**Datums, 5.diena 30.09.2022**

**Dienas tēma** Gotiskā fraktūra. Burtu pārveidošana. Poliritmiskā rakstība. Sertifikātu izsniegšana.

**Ko jaunu es šodien uzzināju?**



## KOPSAVILKUMS:

### Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Esmu papildinājusi savas zināšanas un prasmes, kas man lietī noderēs:

- Vadot personīgās meistarklases
- Dalīšos pieredzē ar kolēgiem kopīgajās biedrības tikšanās reizēs
- Esmu guvusi iedvesmu jaunu darbu radīšanai,
- Idejas pasūtījumu veikšanai



### Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas



Radošums, bagāta fantāzija un kreativitāte ir galvenie stūrakmeņi radošas personības veidošanā. Ir jāatgriežas pie vēsturiskajām vērtībām, lai tajās balstoties ieraudzītu ceļa turpinājumu.

Ieguvām mūsu turpmākās darbošanās vadlīnijas, kuras balstītas uz novatorismu, radošo intuīciju, oriģinilitāti un netradicionāliem risinājumiem.

### Kopīgais un atšķirīgais (Lietuvā un Latvijā) Kaligrafijas apmācību pasniegšanas metodikā

#### Kopīgais:

- Tāpat, kā Latvijā pakāpeniska uzdevumu izskaidrošana un demonstrēšana sākot no vienkāršākā pārejot uz sarežģītāko.
- Grupa nepārsniedz 10 cilvēku skaitu vienlaicīgi.
- Ir iespējas uzdot jautājumus un diskutēt ar pasniedzēju neskaidrības gadījumos
- Beidzot nodarbību ciklu tiek izsniegti sertifikāti

#### Atšķirīgais:

- Nodarbības notiek piedaloties vieslektoriem no citām pilsētām un valstīm atšķirībā no Latvijas.
  - Nodarbības notiek svešvalodā (lietuviešu un angļu)
- Nodarbības notiek cikliski - 5 dienas pēc kārtas,  
Netiek uzdoti mājasdarbi uzdoti.  
• Latvijā mācības notiek kursu veidā, sistemātiski 1-2 reizes nedēļā, audzēkņiem tiek uzdoti mājasdarbi,  
Lietuvas kursoš mājasdarbi uzdoti netiek.

**Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespādi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.**



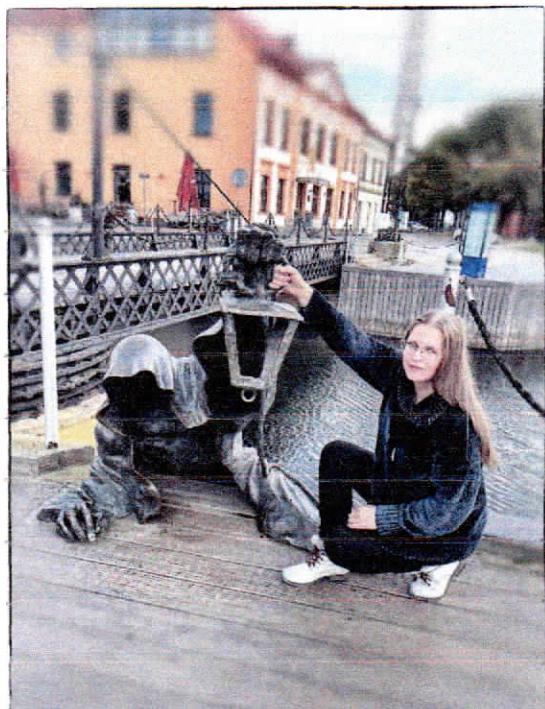
- Apmeklēju Pulksteņu/laika muzeju (Laikrodžių muziejus), kura ekspozīcija sastāda dažnedažādi laika mērīšanas mehānismi un pulksteņi no dažādām pasaules valstīm, no senatnes līdz mūsdienām. Vienas no zālēm ekspozīciju veidoja pašu lietuviešu sadāvinātie PSRS laiku pulksteņi.
- Baudījām vietējo virtuvi, tai skaitā Lietuvai raksturīgos cepelīnus.
- Apskatījām mākslas galeriju/muzeju (Prano Domšaičio galerija. Lietuvos nacionalinės dailės muzejus), kura ekspozīcija 90% bija veltīta ražīgā lietuviešu māksliniekam Pranas Domašaitis (1880 – 1965) mākslas darbiem.
- Prmajā galerijas stāvā bija izvietoti skulptora Vytauto Kašubos (1915–1997) ekspozīcija “Žmogaus misterija”

Klaipēda ir neliela pilsētiņa, tapēc visur pārvietojāmies kājāmejot, neraugoties uz brīžiem skarbajiem laika apstākļiem. Daudzas ietves vecpilsētā tiek renovētas, tādēļ nācās likumot un maldīties, lai nonāktu vajadzīgajās vietās.

Kopumā iespāids ļoti patīkams, pilsēta gleznaini skaista un ar plašām kulturālās izklaides iespējām.

• Bija interesanti aplūkot Klaipēdas pils muzeju (Pilies muziejus) ar bagātīgu vēsturisko ekspozīciju. Tajā bija atvēlēta vieta arī gotiskās burtu rakstības vēsturei. Izmēģinājām interaktīvo grāmatu, kurā velket ar pirkstu bija iespējams pamācīties gotiskās tekstūras alfabēta burtus. Ekspozīcija bija iekārtota ļoti interesantā un neparastā veidā, izmantojot modernās tehnoloģijas. Muzejā noskatījos filmu par Klaipēdas vēsturi. Apskatīju saglabājušos pils pagrabus, kuros bija izvietota padomju laiku vēstures ekspozīcijas daļa.

- Pils muzeja izstāžu zālē apmeklēju Samnelio Boko litogrāfiju izstādi “Alegorijas”.
- Staigāju pa pilsētu, fotografeju ielu mākslu un vēroju arhitektūru. Pa vīsu pilsētu ir aplūkojamas daudz skulptūras un mākslas objekti. Vēl pilsētā ir kanāli ar kuģiem, jahtām, laivām un dažādām citādām peldierīcēm. Ir paceļamais tilts. Redzēju burinieku “Meridianas”, kas ir viens no populārākajiem apskates objektiem un pilsētas “sejas” daļa.



Anta Ūsiņa, 10.10.2022.