

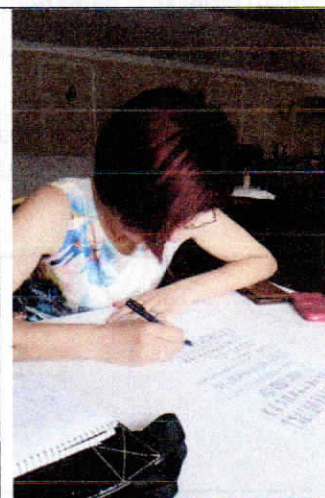
MOBILITĀTES DALĪBNIKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds Ginta Kristjansone

Kursu tēma **Vizualization options and textures.**

Datums, 1.diena 28.06.2022

Dienas tēma Vizualizācija: metodes: Reljefspiešana un "Vjaz" raksts



Šodien iepazīnāties ar Barbaru Galinsku – mūsu pasniedzēju, kas ievadīja un iedvesmoja mūs ar saviem darbiem vizuālajā mākslā, kaligrāfijā. Ar pacietīgu un apņēmīgu darbu 6 gadu garumā Barbara pilnveidojusi savu talantu kaligrāfijas šriftu rakstīšanā un dalījās savā pieredzē ar mums.

Iesākumā mums bija neliels uzdevums izveidot savus iniciāļus, Barbara tos palīdzēja dizainiski un vizuāli iesgrādāt kompozīcijā. Tad tos izgriezām ar skalpelīti un viņa mums parādīja, kā tos iestrādāt reljefā. Mans atklājums, cik ērti izmantot gaismas galdu, lai sagatavotu trafaretu burtiem reljefā.

Nekad nebiju mēģinājusi "Vjaz" burtveidolus. Pārbaudījums bija salikt tekstu "vjaz" rakstībā, mācījāties taisīt ligatūras.

Galvenā dienas atziņa

Ir nepieciešams daudz trenēties, lai izdotos glīts un pārliecinošs "vjaz" burtveidols. Nepieciešams trenēt domāšanu, lai varētu tekstu salikt "vjaz" rakstībā.

Datums, 2.diena 29.06. Dienas tēma: Netradicionāli materiāli un tekstūras. Burtveidoli uz tekstila, netradicionāli rīki kaligrāfiskai rakstīšanai, burtu ēnošana.

Rīta cēlienā rakstījām uz auduma maisiņiem. Mūsu uzdevums bija izstrādāt kompozīciju un tekstu, ko vēlamies uzrakstīt, un Barbara to palīdzēja iekomponēt laukumā un parādīja, kā to varēs pārnest uz auduma maisiņa ar ļoti vienkāršām metodēm. Izrādās rakstīšana uz tekstila ir iespējama bez sietspiedes, bez iepriekšējas kokvilnas auduma sagatavošanas!

Dienas nosēgumā izmēģināju dažādus rakstīšanas rīkus. Gatavojām tos paši, izmēģinājām dažādus rīkus, kas nopērkami veikalā. Uztaisīju pati savu rakstīšanas rīku un to izmēģināju. Uzzināju, kā var no alumīnija bundžiņu iepakojuma uztaisīt rakstāmspalvu, tā saucamo "Cola pen"

Galvenā dienas atziņa

Jo pārliecinošāk zini dažādus burtveidolus, jo vieglāk izstrādāt savu kompozīciju kaligrāfijā. Var meklēt dažādus netradicionālus rīkus rakstīšanai, tādējādi iegūstot interesantus risinājumus kaligrāfijā.

Datums, 3.diena 30.06. Dienas tēma: Piezīmju blociņu iesiešana



Devāmies uz pilsētu Lodza, kur apmeklējām burvīgu starptautisku mākslas grāmatu izstādi.

Pēc tam mums bija iespēja piedalīties veselas dienas meistarklasē un uzzinājām, kā iesien grāmatu, izejot praktiski piezīmju grāmatiņas gatavošanas procesam no sākuma līdz beigām. Tas ir ļoti garš process, jāzina daudz nianšes, jābūt ļoti precīzam. Mājas apstākļos daudzus procesus ir grūti īstenot, jo nepieciešama jaudīga prese, grāmatu un blociņu apgriezšanai vajadzīga griežamā mašīna, taču viss pārējais ir

izdarāms un zinot visu procesu (saņēmu dāvanā arī grāmatu poļu valodā par grāmatu iesiešanas pamatiem), iespējams zināšanas pielietot praksē.

Galvenā dienas atziņa

Grāmatu iesiešana ir darbietilpīgs process, kas prasa gan zināšanas, gan pieredzi. Roku darbs, kā jau daudzas nozarēs, nav finansiāli novērtējams, tāpēc arī grāmatu iesiešana ierindojas ekskluzīvajās prasmēs un pakalpojumos.

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Iegūtās zināšanas es varēšu izmantot gan darbā ar bērniem, strādājot mākslas skolā, gan savā radošajā darbā, strādājot kā tekstilmāksliniece. Īpaši noderīgas bija zināšanas, ko ieguvu tekstila somu apgleznošanā, šāda veida darbošanos organizēšu savā mākslas skolā jau tuvākajā laikā.

Esam realizējuši savādāka veida blociņu iesiešanu, tagad būs iespējas šo procesu pavērst nopietnāku un precīzāku. Latvijā vēl darbojas Poligrāfijas arodskola, ar kuru iespējams izveidot sadarbību, lai piesaistītu zinošus speciālistus.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas

Apmācības mazās grupās ir efektīvas, ir iespēja realizēt katram dalībniekam individuālu uzmanību.

Apgūstot kādu tehnisku paņēmieni, tiek uzreiz apskatīts un izmēģināts tās pielietojums praksē.

Ir daudz vizuālo piemēru, ko fotografējām un izmēģinājām pašas.

Kopīgais un atšķirīgais (Polijā un Latvijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā

Apmācība mazās grupās, kas dod priekšrocību individuālai pieejai ir novērojama gan Latvijā, gan Polijā. Pasniedzēja demonstrējums ir lieliska motivācijas atslēga - strādā abas valstīs. Kā atšķirīgo starp abām valstīm kaligrāfijas apmācībā, varu minēt par iespēju dažādību. Polijas skaitliskais lielums dod iespēju kaligrāfu pulkam būt lielākam, līdz ar to rodas iespēja rīkot dažādas vasaras, rudens apmācību skolas, pieaicinot vieslektoros, savstarpēji apmainoties pieredzēm, radoši kopā darbojoties. Latvijā kaligrāfu apmācības notiek tikai kursu formātā un dažādu projektu ietvaros.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iesaisti – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.



Polijai ir sena un notikumiem bagāta vēsture. Daudz traģisku notikumu, kas aizvien spilgti ir poļu atmiņā.

Varšava 2. pasaules kara laikā tika izpostīta. Gruvešu bijis tik daudz, ka tos tika nolemts nevis izvest, bet uz tiem būvēt pilsētas daļas no jauna. Varšavas ielas stāsta arī par genocīdu pret ebrejiem.

Varšavā daudz dabas un arhitektūras pieminekļu. Pilsētas ielās valda kontrasti: kontrasts starp senāko apbūvi un jaunām, modernām ēkām, kontrasts starp urbanizēto vidi un seniem parkiem, kontrasts starp sakoptu un piegružotu vidi. Redzamas padomju laika, 90-to gadu atstātais mantojums.

Varšava ir pilsēta ar plašu kultūras piedāvājumu. Tajā ir daudz augstskolu, teātru, bibliotēku.

Nepamanīts nepaliek, ka Varšava nav pārsātināta ar, mums tik ierastajiem, lielveikaliem. Tur daudz mazo veikaliņu.

Pašiem poļiem ļoti svarīgi dzirdēt un zināt, ka iebraucējiem Polijā patīk. Pret viesiem ir viesmīlīgi.

07.07.2022. Ginta Kristjansone