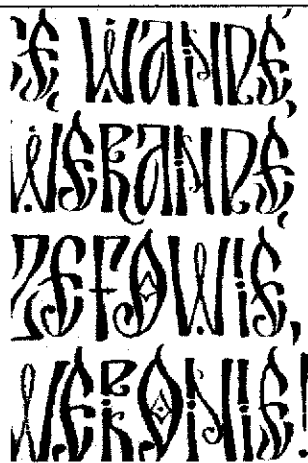


MOBILITĀTES DALĪBNIEKA DIENASGRĀMATA

Dalībnieka vārds, uzvārds	Anta Ūsiņa
Kursu tēma	Vizualization options and textures.
Datums, 1.diena	28.06.2022
Dienas tēma	Vizualizācija: Reljefspiešana un "Vjaz" raksts
Ko jaunu es šodien uzzināju?	



Šodien iepazinās ar Barbaru Galinsku, "Warszawski Dom Kaligrafii" pasniedzēju. Viņa demonstrēja savus mākslasdarbus, iemācīja dizainēt iniciāļus. Kā arī nodarbojās ar reljefspiešanu lietajos papīros, mācījos rakstīt "Vjaz" mākslinieces izstrādātajā autoršriftā ar latīņu burtveidoliem.

Mūsu pasniedzēja ir radoša personība, kura ar aizrautību māca un prot iedvesmot. Saņēmu laicīgi paveicamus uzdevumus, tiku pieskaņota individuāli, vai pareizi izprotu šriftu, izmantoju rakstāmo, griešanas nazi u.c. darbam nepieciešamos instrumentus, lai tehniski visu paveiktu pareizi. Barbara piekoreģēja manas kļūdas un izstāstīja nianšes, kā darba uzdevumu paveikt vislabāk un precīzāk.

Nodarbību beigās radīju savus iniciāļus reljefspieduma tehnikā un sava vārda un uzvārda kompozīciju "Vjaz" saistīto ligatūru kompozīcijā.

Galvenā dienas atziņa

Pasniedzēja, daloties ar savu personisko pieredzi un demonstrējot privātos mākslasdarbus kalpo kā paraugs un iedvesmas avots audzēkņiem.

Datums, 2.diena 29.06.2022

Dienas tēma Netradicionāli materiāli un tekstūras



Mācījās, kā ar auduma krāsām un dažādiem instrumentiem (Otām, flomasteriem, dažādu izmēru marķeriem) aprakstīt audumu maisījumus. Iemācījās arī kā iekomponēt tekstus konkrētā laukumā. Man tika parādīti dažādi paraugeksemplāri, un dota iespēja izmēģināt uz atsevišķiem maisījumiem rakstāmrikus un krāsas un priekšā nodemonstrēta izpildīšanas tehnika.

Barbara pieskatīja un korigēja izpildīšanasprocesu, lai iegūtu optimālo rezultātu.

Iemācījās teoriju kaligrammu radīšanā.

Iemācījās un praktiski paveicu burtu ēnošanas metodi, lai tie radītu telpisku efektu.

Izgatavoju savus netradicionālos instrumentus no bundžu metāla, filca, putukartona un sakaliņiem, kurus uz vietas arī izmēģināju. Strādāju uz lielformāta papīriem un izmēģināju moderno kaligrāfiju.

Nodarbību noslēgumā biju radījusi divus aprakstītus auduma maisījumus, ēnošanas metodē veiktu uzrakstu, izgatavojusi savus netradicionālos kaligrāfijas instrumentus un aprakstījusi divas lielformāta lapas modernās kaligrāfijas stilistikā.

Galvenā dienas atziņa

Ar rūpīgu un pacietīgu attieksmi pret veicamo uzdevumu pasniedzējas vadībā var sasniegt lieliskus rezultātus.

Datums, 3.diena 30.06.2022

Dienas tēma Piezīmju blociņu iesiešana



Braucām uz Polijas pilsētu Lodzu, uz mākslas grāmatu muzeju mācīties grāmatsicšanu.

Pasniedzējs man iemācīja kā salocīt papīru, kā sašūt blociņam muguriņu, kā nostiprināt sašūtās blociņa lappuses, kā piegriezt vāciņus no ādas un papīra un kā tos salīmēt ar blociņa iekšlapām.

Pasniedzējs runāja tikai Poļu un vājā krievu valodā, taču tas netraucēja saprast darba uzdevumus, kuri tika demonstrēti vizuālu piemēru veidā.

Apskatīju iedvesmojošu grāmatu mākslas izstādi, kuras ekspozīcijā bija izvietoti dažādu valstu mākslinieku – profesoru un maģistru darbi.

Nodarbību noslēgumā biju izgatavojusi divus blociņus – ādas un papīra iesējumos.

Dienas noslēgumā saņēmu Sertifikātu par “ar panākumiem pabeigtu 18 stundu kursu “Vizuālās iespējas un tekstūras” ar ļoti labiem rezultātiem”.

Galvenā dienas atziņa

Ļoti daudz var iemācīt un saprast nezinot vai vāji zinot komunikācijas valodas.

Ja ir sirsnīga vēlme nodot savas zināšanas tālāk labi palīdz tūri vizuālā informācija un personiskais piemērs.

KOPSAVILKUMS:

Kā iegūtās zināšanas varēšu pielietot praksē

Dalīšos savā iegūtajā pieredzē ar kolēģiem.
Izmantošu personīgi vadītajās meistarklasēs.
Izmantošu savu personīgo darbu radīšanā.
Izmantošu pasūtījumu darbu veikšanā.

Projekta laikā apgūtās vērtīgākās metodikas



Nodarbības notika Tiešsaistes apmācībās un tajās tika izmantots komunikatīvais mācību modelis, uz sadarbību vērsts un jaunradošs. Pasniedzēja izmantoja demonstrēšanu, vizualizēšanu, praktisko darbu veikšanu un diskutēšanu. Tika pielietota citu mācīšana ar tūlītējā iemācītālietošanu veicinot tālāku patstāvīgu zināšanu apguvi un pieredzes apmaiņu. Tika ievērotas pauzes, lai nepārgurtu un smadzenes spētu apstrādāt iegūto informāciju.

Interesu apmācību process bija pozitīvs un iepriecinošs.

Kopīgais un atšķirīgais (Polijā un Latvijā) Kaligrāfijas apmācību pasniegšanas metodikā

Latvijā notiek kaligrāfijas kursi ne garāki kā 2h, ne vairāk kā 16 nodarbības. Pēc dažiem no šādiem kursiem tiek izsniegtas beigšanas apliecības.

Polijā eksistē Kaligrāfijas skolas, kurās pedagogiem ir savas telpas un iespējas rīkot garas apmācības, vasaras un ziemas nometnes. Tāpat arī Polijā tiek veikti starptautiski pieredzes apmaiņas pasākumi nedēļas garumā ar pieaicinātiem viepasniedzējiem no dažādām pasaules valstīm.

Latvijā un Polijā pasniedzēji piedalās arī izbraukumu apmācībās. Pasniegšanas metodes ir katram nedaudz individuālas atkarībā no pasniedzēja personības un apmācību satura, tāpat kā Latvijā.

Tiek veikta pakāpeniska zināšanu nodošana sākot no vienkāršā uz sarežģīto. Būtiska loma kaligrāfijas apmācībā ir iedvesmot uz individuālo darbu, uz pacietīgu praktisko zināšanu atkārtošanu.

Brīvajā laikā gūtās zināšanas un iespaidi – kultūra, daba, sabiedrība, ēdiens utml.



Brīvo laiku pavadīju kopā ar pārējiem projekta dalībniekiem, mēģinot pielāgoties Nepiemēroti augstai temperatūrai, kura brīžiem sasniedza +36grādus C, iepazīnos ar Varšavu staigājot ar kājām un izbraucot ar "City Tour" autobusu.

Iepazīnos ar pārvietošanos sabiedriskajos transportos un biļešu iegādi tajos un norēķināšanos polijas zlotos. Skicēju "Dedek Park" rozāriju, apskatīju pastkartīšu izstādi, Baudīju pusdienas "Maniken" restorānā par saprātīgu cenu un viesnīcu brokastīs.

Izstaigāju parku. Fotografēju un filmēju nodarbības un brīvā laika vērojumus.

Dalībnieka vārds, uzvārds, datums, paraksts
Anta Ūsiņa 30.06.2022

